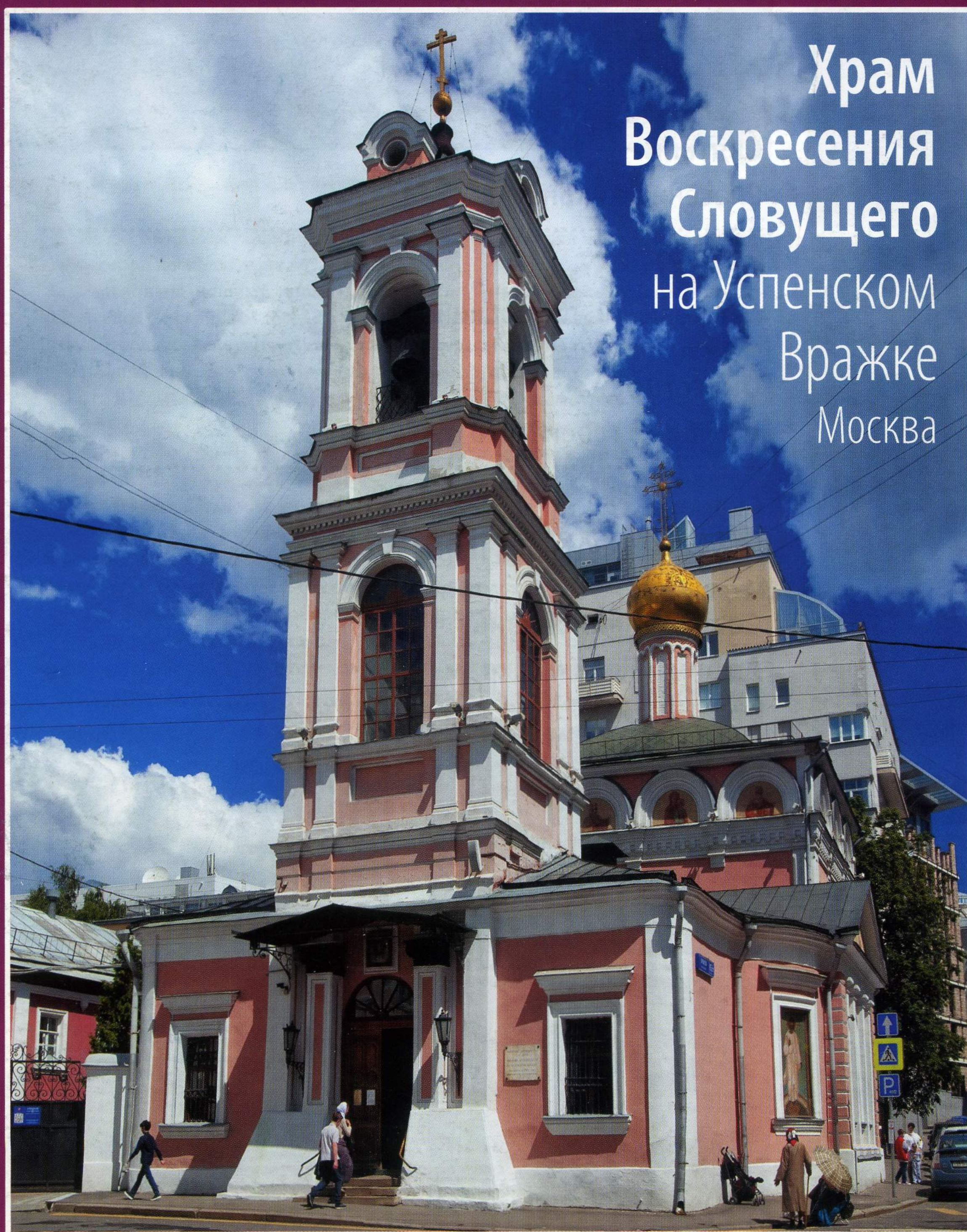
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Храм Воскресения Словущего на Успенском Вражке
Москва

№291

Рождение шедевра
В честь праздника Воскресения

Через века
Как артисты храм спасли

Судьбы
Врачеватель душ

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха
Подвиг и катастрофа Михаила Шеина **3**

Рождение шедевра
На древнем урочище **4**

Через века
Отстояли храм **6**

Святыни
Спасенные иконы **8**

Облик
Московский, посадский **14**

Окрестности
Изгибами Успенского Вражка **20**

Судьбы
«Я же ни в чем не виноват»... **28**

Современная жизнь
Любимый дивный храм **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Татьяна Белова/Фотобанк Лори; 3: © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 4: © Валерий Шустов/РИА Новости; 5: (все) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори; 6: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Заноза-Ру/Фотобанк Лори, (низ) © Птицын/РИА Новости; 8/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (верх прав.) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) Алексей Гусев/Фотобанк Лори; 15/19: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © stargal/Фотобанк Лори; 21/22: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 23: (верх) © Виктор Тараканов/Фотобанк Лори, (низ) © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори; 24/27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход Храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке, Москва; 29: (верх лев. и низ) © Приход Храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке, Москва, (верх прав.) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 30: (верх) © Александр Натрускин/РИА Новости, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 291, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 01.05.2018

Подвиг и катастрофа Михаила Шеина

В истории русско-польского конфликта в XVII веке было много разных страниц. Героических и, мягко говоря, не очень. И как всегда, в смутные времена вчерашние герои часто назавтра объявлялись изменниками.

Показательна судьба боярина Михаила Шеина. В 1607 году он был послан воеводой на самое опасное направление – в Смоленск. Пограничный город вот-вот должен был стать эпицентром противостояния Москвы и Варшавы. В 1609 году Смоленск взяла в осаду многотысячная рать польского короля Сигизмунда.

Бойцы Шеина, уступавшие полякам по численности как минимум вшестеро, держали стратегически важный город почти два года. Двадцать месяцев смоляне жили на осадном положении, отбивая штурмы и взрывая вражеские подкопы. В Москве уже свергли Шуйского, захватившая власть «семибоярщина» требовала сдать Смоленск, но Шеин держался. Когда 3 июня 1611 года поляки все же ворвались в истощенный город, защитники забаррикадировались в соборе и подорвали его вместе с собой и захватчиками. Поражение, но какое героическое! Сам Шеин попал в плен, подвергся пыткам и унижениям и был освобожден по условиям Деулинского мира (1618).

Когда сроки перемирия истекли, русские попытались взять реванш. В 1632 году Михаил Шеин с войсками вновь оказался под Смоленском – теперь он должен был отобрать его у поляков. Но полководца преследовали неудачи. Взять город с ходу не вышло. Используя паузу, поляки договорились с крымскими татарами – и на Русь двинулся Мубарек-Гирей. Он разорял южные земли, и многие бояре из войска Шеина, имевшие владения на юге, просто-напросто дезертировали, предпочтя защиту «кровной» вотчины «какому-то» Смоленску. Дезертирство приобрело катастрофический размах. Ободренные поляки в 1633 году нанесли мощный контрудар и вынудили армию того, кто так героически бился четверть века назад, позорно капитулировать.

Москва расценила поражение Шеина как государственную измену. Боярина судили и казнили на Красной площади.

▼ *Смоленск – роковой город в судьбе М. Б. Шеина.*



События эпохи

1629 Во Франции протестанты получают свободу вероисповедания. В Британии король Карл I распускает парламент. Начало строительства каменного здания Воскресенского храма на Успенском Вражке.

1631 Во Франции вышел первый выпуск «La Gazette» – издания, положившего начало современным стандартам прессы.

1632 Смоленская война России и Польши (закончилась в 1634 г.).

1633 В Риме Галилео Галилей осужден по обвинению в ереси. Приговор – тюремное заключение, замененное пожизненным домашним арестом.

1634 «Тюльпанная лихорадка» в Голландии. На Урале построен первый в России казенный медеплавильный завод. Завершение строительства Воскресенского храма на Успенском Вражке.

На древнем урочище



Храм Воскресения Словущего на Успенском Вражке удивителен своей историей. Это – единственная церковь во всей западной части московского Белого города (Занеглименье), которая никогда не закрывалась. В начале XVII века храм был деревянным. В камне его начали возводить после сильнейшего пожара 1629 года.

◀ *Храм Воскресения Словущего в Успенском Вражке на фотографии второй половины 1990-х годов.*

Парадоксальным образом, вплоть до революции 1917 года Воскресенская церковь считалась самым обыкновенным приходским храмом Первопрестольной, словно пряталась до поры до времени в тени более известных соседей – храма Успения Богородицы на Успенском Вражке, церкви Малое Вознесение, Никитского монастыря.

Как отмечал в своем знаменитом исследовании «Сорок сороков» П. Г. Паламарчук, «история храма восходит к временам Иоанна IV Грозного и Бориса Годунова. Некогда здесь, между улицами Никитской и Тверской, проходил глубокий длинный овраг, рядом с которым издавна существовал деревянный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. От названия храма это место Москвы (или, как говорили в старину, "урочище") получило наименование "Успенского Вражка" (оврага). Данное урочище было древнейшим в так называемом Белом городе Москвы… Первоначальный храм в честь Обновления храма Воскресения Словущего (в просторечье именовавшая-

ся церковью Воскресения Словущего "что на Успенском Вражке") показан на петровском плане Москвы, вычерченном в 1596–98 годах. На его месте стоит ныне и каменный Воскресенский храм».

Почему «Воскресения Словущего»?

Если со словом «Вражек» мы разобрались, то что такое «Воскресения Словущего»? Все просто: одна из главных христианских святынь – храм Воскресения Господня (более известный как храм Гроба Господня) – находится в Иерусалиме. Он был возрожден, то есть «обновлен» в 355 году на Голгофе стараниями императора Константина и его матери Елены, причисленных потом к лику святых. А поскольку изначально храм был построен на месте Распятия, Погребения и Воскресения Иисуса Христа, то в других местах строить такие же было нельзя. Вот почему за пределами Иерусалима церкви стали освящать не в честь самого Воскресения, а в честь праздника, который *слывет*, иначе говоря, называется Воскресением. «Слывет» – «словущего».

Большой пожар

В 1629 году на Успенском Вражке случился катастрофический пожар. Деревянные жилые дома и окрестные храмы выгорели дотла. И тогда было решено строить новые, но уже каменные. В летописи по этому поводу есть заметка о возведении Воскресенской церкви: «Построена по сгорении в 1629 апреля в 10 день деревянной». То есть, в 1629 году было только принято решение о строительстве новой, а не закончено ее возведение, как ошибочно считалось некоторое время назад.

Согласно документам, уже через пять лет строительство Воскресенской церкви завершили. Патриарху Иоасафу I направили прошение благословить освящение двух престолов (второй был посвящен великомученице Параскеве Пятнице).

Храм Пророка Елисея

По соседству с храмом Воскресения Словущего находилась еще одна церковь – во имя Пророка Елисея. В свое время ее возвели в память о знаменательном событии – встрече царя Михаила Феодоровича со своим отцом, Патриархом Филаретом, возвращавшимся домой из польского плена. В 1636 году деревянную постройку заменили каменной, которая простояла вплоть до середины XIX века.

О Воскресенской церкви известно еще вот что. В XVII веке некоторые храмы содержали в своих документах приписку «на монастыре». Это означало, что возле приходской церкви возводилось несколько келий, в которых могли селиться пожилые люди. Такая «монастырская» приписка значилась и в Переписной книге Москвы за 1638 год относительно Воскресенского храма: «...На Воскресении же на монастыри... келья, живут старицы нищие».

В конце XVII – начале XVIII века храм Воскресения Словущего отремонтировали. Придел Параскевы переосвятили в Покровский, заменили крыши. Однако в 1771 году, после большой московской эпидемии чумы, выкосившей почти весь причт церкви, Воскресенский приход приписали к церкви Пророка Елисея. А через два года случился очередной пожар – и кровля храма Воскресения Словущего «сгорела без остатку». Однако восстановить здание удалось достаточно быстро: уже в начале XIX столетия церковь снова значилась самостоятельной. Более того, в нее вскоре перенесли святыни из упраздненного храма Пророка Елисея. В его честь даже переосвятили Покровский придел.



▲ *Царь Михаил Феодорович Романов встречал своего отца Патриарха Филарета недалеко от храма Воскресения Словущего.*

▼ *Храм Воскресения Словущего на Успенском Вражке. Фотография Н. Найденова. 1981 год.*





▲ *В 1897 году ярус звона колокольни из круглого стал четырехугольным.*

Отстояли храм

Храм Воскресения Словущего сильно пострадал от французского нашествия в 1812 году. Так что после окончания Отечественной войны церкви потребовался серьезный ремонт. Заодно перестроили трапезную и колокольню.

Таким образом, старинный храм получил «обрамление» в стиле классицизма. Надо отметить, что строители новой колокольни и трапезной поступили тактично по отношению к древнему сооружению и не стали, что называется, «забивать» его ни роскошью, ни размахом: новые пристройки соразмерны старому объему и сочетаются с ним благодаря лаконичному декору.

Это были не последние переделки. Во второй половине XIX века решили растесать окна. А в 1897 году появилась необходимость перестроить колокольню – благотворители подарили храму необычайно большой колокол весом 372 пуда (более 6 тонн!). Тогда архитектор Александр Мейснер заменил верхний круглый ярус звона просторным четырехугольным. Однако храм по-прежнему оставался «всего лишь одним из» – как говорится, «типичным московским приходским храмом».

Все изменилось после революции. По всей округе закрывались, уничтожались церкви и монастыри. Людям приходилось посещать вместо своих родных приходских храмов те, что

▼ *Мемориальная доска в честь А. В. Неждановой.*





▲ *Антонина Васильевна Нежданова в опере «Руслан и Людмила».*

еще оставались открытыми. В какое-то время Воскресенская церковь осталась единственной на огромном пространстве от Гоголевского бульвара до Кулишек. Сюда несли святыни, которые удавалось спасти от вандалов. Так, например, в храме оказалась старинная икона Саввы Сторожевского. Правда, ее, в отличие от многих других реликвий, которые приносили тайно, доставили сюда вполне официально, сопроводив необходимыми документами. Читаем у П. Г. Паламарчука: «Образ Саввы Сторожевского на правом клиросе Елисеевского придела происходит из храма подворья Саввино-Сторожевского монастыря (находившегося неподалеку на Тверской улице) и был передан в 1922 г., о чем свидетельствует сохранившийся в архиве документ: "Удостоверение № 26498. Дано таковое общине верующих церкви Воскресения на Вражке в Брюсовском пер., в том, что церковное отделение Управления Московского Совета с согласия с Главмузея разрешает взятие в постоянное пользование общиной под ответственность всех верующих в лице их доверенных иконы святого Саввы, писанную на доске, с киотом, из Саввинского подворья из домовой церкви, что и удостоверяется. Подписи: Троицкий, Проппер"».

Но вернемся к самому храму Воскресения Словущего. Безусловно, власти пытались его закрыть, но у них ничего не вышло. На защиту встали деятели культуры. В этом районе традиционно селились известные артисты, режиссеры, писатели и ученые – ведь совсем близко находились Дом композиторов, Дом художников, Консерватория. Активнее других за храм боролась оперная певица Антонина Нежданова. Она с детства пела в церковном хоре и была глубоко верующим человеком.

И большевики пошли навстречу – они лишь распорядились снять колокола, изъяли в 1922 году семь пудов серебра и фунт жемчуга, и на этом оставили церковь в покое.

В советское время постоянными прихожанами храма были певец Иван Козловский, актеры Иннокентий Смоктуновский и Владимир Заманский, оперные исполнители братья Пироговы, Сергей Мигай, режиссер Константин Станиславский, солистка Большого театра Мария Максакова…

Масштабная реставрация

После Великой Отечественной войны известный московский мастер церковных росписей Федор Панфилович Нестеров взялся за поновление стенописи центрального придела. Кроме того, в оконных простенках он написал образы князя Владимира, княгини Ольги, святых Кирилла и Мефодия.

В середине 1960-х годов, а также в самом конце 1970-х в храме прошли серьезные реставрационные работы. Как рассказывает П. Г. Паламарчук, «долгие годы старостой храма был Н. П. Кириллов, один из первых русских авиаторов, человек, тонко понимавший и ценивший церковное искусство. Многие иконы при нем реставрировали церковные мастера, его трудами был собран иконостас Никольского придела, выглядящий теперь как самый "древний" – так как иконы в нем подобраны в стиле XVI–XVII вв. В настоятельство протоиерея Вл. Елоховского Никольский придел был промыт опытными реставраторами».

Все было хорошо, но в 1981 году в храме случилось несчастье – от свечки, оставленной возле чудотворной иконы «Взыскание погибших» (о ней мы расскажем в следующей главе), вспыхнул пожар. Огонь повредил киот, но сам образ почти не пострадал. Тем не менее, через год было решено провести новую реставрацию. В ходе тех работ специалисты открыли и промыли росписи середины XIX века, а кроме того построили церковный дом. Как отмечалось, это здание воспроизводило «постройки древнего Елисеевского монастыря».

▼ *В храме Воскресения Словущего служил митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим. 1989 год.*



Спасенные иконы

Иконы Богородицы Воскресенского храма.

После революции советская власть забирала из закрывающихся храмов то, что, на взгляд большевиков, представляло ценность. В первую очередь – драгоценные металлы. Иконы же и мощи интересовали их реже – разве что для «показательного поругания».

Верующие многих приходов, стараясь спасти святыни от осквернения, прятали их или относили в другие действующие храмы. Так в Воскресенской церкви на Успенском Вражке появилось немало удивительных образов.

«Взыскание погибших»

Безусловно, одна из главных святынь храма – список с иконы Божией Матери «Взыскание погибших». Написанный в 1802 году, он изначально хранился в Рождественской церкви в Палашах.

Необычное название иконы означает «розыск пропавших, заблудших». Рассказывают, что человек, в семье которого хранился список, овдовел, и, воспитывая в одиночку троих дочерей, увяз в долгах. Он впал в уныние и даже подумывал наложить на себя руки, однако жарко молился о том, чтобы дочери смогли счастливо выйти замуж. В случае выправления своих дел, он дал обет подарить икону храму. Пречистая Богородица услышала молитву и исполнила все, о чем просил бедный отец. С тех пор к помощи иконы стали прибегать те, кто оказался в самой безнадежной жизненной ситуации, кто страдает от тяжелых болезней или чьи близкие сбились с пути. Молятся также о счастливой семейной жизни. В 1912 году именно перед образом «Взыскание погибших» венчались поэтесса Марина Цветаева и публицист Сергей Эфрон.

В Палашах нередко служили митрополиты. А после революции, уже когда икона попала в храм Воскресения Словущего на Успенском Вражке, поклониться ей и отслужить литургию приезжал сам Патриарх Тихон. В дни таких служб церковным хором управлял лично регент и композитор Павел Чесноков. Многие знают его как автора музыки знаменитой «Дубинушки» и таких хоровых произведений, как «Эх, вы сени, мои сени», «Лес», «Зеленый шум». Но в первую очередь Чесноков – автор нескольких сотен произведений духовной музыки.

Спиридон Чудотворец

В храме Воскресения Словущего также хранится почитаемая чудотворная икона Спиридона Тримифунтского. Она украшена невероятно красивой ризой с отрывающимся ковчегом, хранящим частицу мощей святителя.

Немного из жития святого Спиридона. В юные годы он зарабатывал на хлеб тем, что пас скот, поэтому чаще всего его изображают в пастушьей шапке. А после смерти жены решил посвятить себя Богу. Спиридон прославился как человек честный, незлобивый, всегда готовый прийти на помощь. Бог наградил его даром исцеления страждущих и даже воскрешения умерших. По своей молитве он спасал родную землю от засухи, а друзей – от несправедливого наказания и казни. Показателен эпизод из его жития, который описывает, как святитель однажды отправился

к судье, чтобы доказать невиновность друга. На его пути встретилась полноводная река, Спиридон начал горячо молиться, и речные воды расступились перед ним.

Сейчас святителю молятся те, кто оказался в крайне тяжелом материальном положении, лишился крова или страдает от какой-либо тяжелой болезни. Честные торговцы тоже не остаются без его покровительства. И еще один удивительный факт: Спиридон Тримифунтский стремится лично посетить всех молящихся ему. Известно, что его бархатные туфли, которые хранятся в раке с мощами на греческом острове Корфу, каждый год меняют – «переобувают» святого, поскольку они постоянно оказываются сношенными…



▶ *Образ Святителя Спиридона Тримифунтского.*

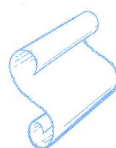


▼ *Святой Архангел Гавриил.*



Молитва Спиридону Тримифунтскому

О всеблаженне святителю Спиридоне, великий угодниче Христов и преславный чудотворче! Предстояй на Небеси Престолу Божию с лики Ангел, призри милостивым оком на предстоящия зде люди и просящий сильныя твоея помощи. Умоли благоутробие Человеколюбца Бога, да не осудит нас по беззаконииим нашим, но да сотворит с нами по милости Своей! Испроси нам у Христа и Бога нашего мирное и безмятежное житие, здравие душевное и телесное, земли благоплодие и во всем всякое изобилие и благоденствие, и да не во зло обратим благая, даруемая нам от щедраго Бога, но во славу Его и в прославление твоего заступления! Избави всех верою несумненною к Богу приходящих от всяких бед душевных и телесных, от всех томлений и диавольских наветов! Буди печальным утешитель, недугующим врач, в напастех помощник, нагим покровитель, вдовицам заступник, сирым защитник, младенцем питатель, старым укрепитель, странствующим путевождь, плавающим кормчий и исходатайствуй всем крепкия помощи твоея требующим вся, яже ко спасению, полезная! Яко да твоими молитвами наставляеми и соблюдаеми, достигнем в вечный покой и купно с тобою прославим Бога, в Троице Святей славимаго, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.



Свидетельства чудесной помощи святителя Спиридона

Прощение долга и обретение недвижимости

Мы должны были выплатить за квартиру, которая досталась нам по наследству, второй стороне наследников три миллиона двести тысяч рублей, чтобы квартира перешла в наше полное владение, но таких денег у нас не было. Я ездила к Святителю Спиридону с молитвенной просьбой помочь в решении этого вопроса... Мы не могли ни кредит взять, ни в долг у кого-либо попросить такую огромную сумму. На протяжении двух месяцев, когда я ездила к Спиридону, наш долг уменьшился до миллиона восьмисот тысяч рублей, вторая сторона как-то неожиданно снизила сумму выплаты, но и таких денег у нас не было, и не было работы. Одновременно я просила у Спиридона и помощь в устройстве на работу, и о чудо, я устроилась на высокооплачиваемую работу, хоть и на три месяца, но на большие деньги. И в то же время стоимость выплаты за квартиру опять снизили до одного миллиона рублей с отсрочкой погашения на полгода... Мы полностью расплатились за квартиру, и она перешла в наше полное владение. 09.08.16. Е. П.

Святой Спиридон помог в приобретении жилья

В августе 2015 г. нас с мужем случайно познакомили с женщиной, которая собиралась продавать свою квартиру после смерти родственника. Продавать она хотела в ноябре-декабре. Квартира эта находилась через дом по соседству от моей мамы... Нам очень захотелось ее купить, хотя мы не планировали такое приобретение... И я несколько раз ходила, сердечно молилась ему о помощи нам. Приобрела акафист и иконку в лавке храма. Читала акафист. Ездила прикладываться к тапочке святителя в Свято-Даниловом монастыре. В нашей жизни начали происходить чудеса. Брат моего мужа продал квартиру и одолжил нам небольшую часть денег. Затем банк мне одобрил в кредит недостающую сумму, хотя это практически было невозможно. Также находились люди, которые давали нам в долг. В итоге, мы набрали ровно ту сумму, которая нужна была для покупки этого жилья. Надо сказать, что сделка какими-то обстоятельствами откладывалась как раз ровно на то время, пока мы собирали деньги. В результате, в январе мы стали счастливыми обладателями квартиры по молитвам святого Спиридона. 16.02.15. Ю. И.

По материалам сайта Воскресенского храма, www.vslov.ru



▲ *Святой Спиридон помогает тем, кто испытывает финансовые сложности или кому срочно нужна крыша над головой.*



▲ *Икона Николы Можайского – старейший образ Воскресенской церкви.*



▲ *Икона Собор Всех Святых в Земле Русской Просиявших.*

Древнейшая икона

Самым древним образом храма Воскресения Словущего является образ Святителя Николая Чудотворца – так называемый Никола Можайский. Эксперты датируют его концом XVI века. Она находится в левом приделе, освященном во имя святого Николая. По иконографической традиции Николу Можайского всегда изображают в полный рост. В правой руке он держит меч, которым разит духовных врагов верующих, а в левой – оберегаемый им град Можайск. Согласно преданию, как-то на Можайск напали враги. Город оказался в осаде. Жители стали отчаянно молиться Николаю Чудотворцу – чтобы святой защитил их. И вдруг в небе над собором явился сам Святитель – именно в таком виде, в каком его потом изображали: с мечом и градом. Убоявшись грозного видения, неприятели отступили…

Анна Кашинская

Анне Кашинской молятся в первую очередь о преодолении семейных раздоров. Образ Преподобной и Благоверной Великой Княгини Анны был написан чуть более ста лет назад, причем, судя по технике письма, иконописец происходил из единоверцев.

Напомним читателям, что Анна Кашинская жила в XIII веке. Дочь Ростовского князя, она вышла замуж за Тверского князя Михаила. Во время одного из монголо-татарских набегов супруг, а также несколько ее сыновей и внук были убиты. Но Анна мужественно снесла все обрушившиеся на нее несчастья. Не зря про нее говорили, что она «в женском естестве мужескую крепость имела».

Перебравшись в удел одного из своих детей – в город Кашин, Анна снискала любовь всех местных жителей. В конце XVII века там были обретены ее мощи, оказавшиеся нетленными. Но вскоре вокруг них разгорелся целый скандал. По одной из версий, рука Анны Кашинской была сложена в двуперстие, а в то время как раз началась активная борьба со старообрядчеством! Святую даже было деканонизировали, но горожане все равно продолжали молиться ей тайно. И наконец, в какой-то момент верующие напрямую обратились в консисторию с вопросом, как Анну почитать? И получили ответ: как преподобную. Вторично Анну Кашинскую прославили в 1909 году, уже при Николае II.



▲ *Образ Пророка Илии.*

Немного о других святынях

Среди других почитаемых святынь Воскресенского храма – иконы, перенесенных сюда из церкви Пророка Елисея. Это – образы Святых Пророков Божиих: собственно, Елисея и Илии. Этим двум святым можно поклониться в Елисеевском приделе – их иконы помещены справа от амвона.

Пророк Елисей родился в IX веке до нашей эры в богатой семье, происходившей из долины реки Иордан. Однажды Небо даровало ему встречу с пророком Илией, за которым он и последовал, бросив все свое имущество. За свою веру он получил дар исцеления больных, а также способность предсказывать будущее. Как сказано в его житии, он являл чудеса, которые были необъяснимы с точки зрения законов природы – очищал воду, умножал урожай и запасы масла у бедняков. Не прекратились чудеса и после его смерти. Однажды мимо пещеры, где был похоронен пророк Елисей, несли покойника. В этот момент на траурную процессию напали враги, и, чтобы отразить атаку, умершего пришлось срочно положить в пещеру Елисея. Однако как только тело соприкоснулось с останками святого, покойник воскрес.

Третья икона из Воскресенского храма – это образ мученика Иустина Философа. Он жил во II веке и прославился как автор множества христианских трудов. Его образ помещен в иконостас левого – Никольского – придела. Написанный в XVII веке, он чудесным образом обновился спустя почти два столетия.

Также замечателен образ Божией Матери «Знамение». Известно, что оклад для нее был выполнен по заказу императрицы Елизаветы Петровны, которая потом преподнесла икону в дар одному из московских храмов.

Иверская икона Богородицы написана на Афоне в греческом стиле,

▼ *Образ Божией Матери «Утоли моя печали».*





▲ *Образ Божией Матери «Знамение».*

однако совершенно очевидно, что заказчик был русским: все надписи в ее клеймах выполнены на церковно-славянском языке.

Вероятно, на Саввинском подворье раньше хранились Коневецкая и Страстная иконы Божией Матери, но точно установить их происхождение невозможно. Обе появились в Брюсовом переулке вскоре после революции, а в то время, как рассказывают в храме, многие святыни подбрасывали прямо на алтарный столик – анонимно и чаще всего без какой-либо сопроводительной записки. А вот про образ святых бессребреников Космы и Дамиана Ассийских точно известно, что он изначально находился в Шубине – туда он и вернулся, как только прекратились гонения на веру. На свое прежнее место – на Саввинское подворье – возвратилась и икона Саввы Сторожевского, о которой мы писали выше. В благодарность за то, что святыню бережно хранили столько лет, Сторожевский монастырь подарил Воскресенскому храму чудотворный список с частицей мощей преподобного Саввы.



Акафист пророку Елисею

Верующие с благоговением читают акафист пророку, совершившему такое количество неоспоримых чудес: увеличение елея по прошению малоимущей вдовы (4 Цар. 4:1-6), прирост хлебных начатков (4 Цар. 4:42-44), излечение сирийского полководца Неемана (4 Цар. 5:1-19), пророчество о семилетнем голоде, бушевавшем на землях Израиля (4 Цар. 8:10). Считается, что акафист святому Пророку может явить верующим чудо.

Тропарь пророка Елисея

глас 4

Во плоти Ангел,/пророков основание,/вторый Предтеча пришествия Христова, Илия славный,/свыше пославый Елиссееви благодать/недуги отгоняти/и прокаженныя очищати,/темже и почитающим его точит исцеления.

Ин тропарь пророка Елисея

глас 4

Иже во плоти Ангел/и пророков начальнику свидетельствова, славный Елисее,/дивны чудеса соделал еси, пророче,/поспешеством Святаго Духа;/силою Илииною исцелив водное естество,/звери же погуби пожирающия,/и Неемана очисти,/и вдовича сына воскресил еси,/и всем чтущим тя даруй благодать и исцеление.

Кондак пророка Елисея

глас 2

Пророк Божий явился еси,/сугубую благодать прием,/воистинну достойную тебе, Елиссее блаженне:/Илии бо был еси совсельник, // с нимже Христу Богу молися непрестанно о всех нас.

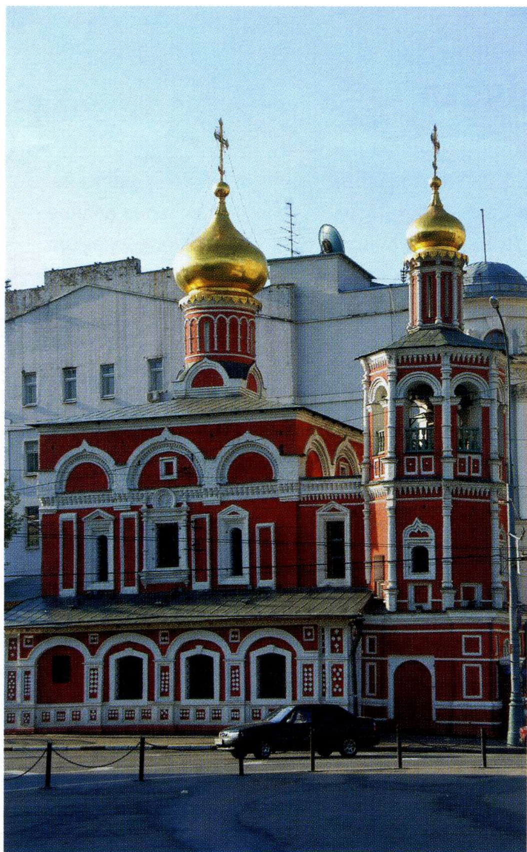


▶ *Чудотворная икона Божией Матери «Взыскание погибших».*

Московский, посадский

Снаружи

Московские бесстолпные храмы XVII века (слева направо):



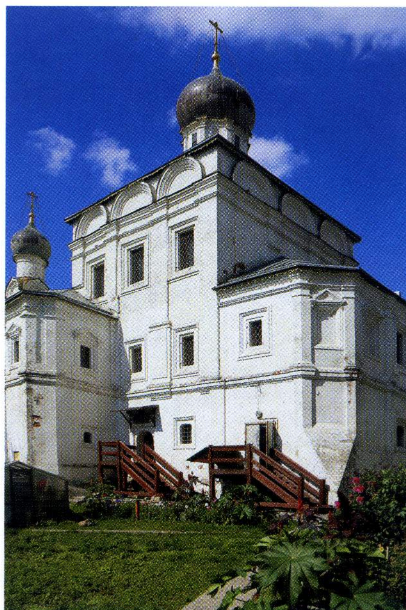
▲ *Храм Всех Святых на Кулишках.*

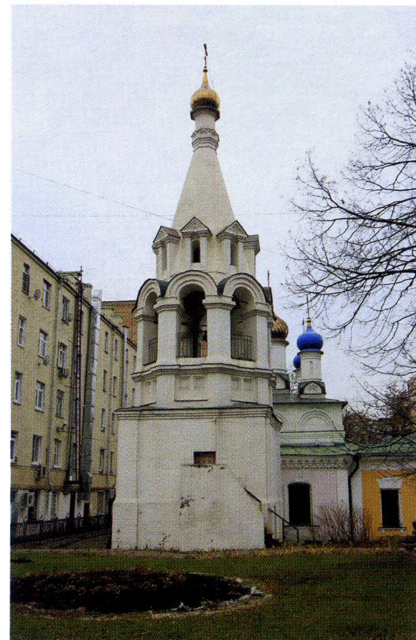
С архитектурной точки зрения храм Воскресения Словущего на Успенском Вражке представляет собой одноглавый бесстолпный четверик – форма, характерная для московских посадских храмов XVII века.

Подобных бесстолпных церквей немало сохранилось в Первопрестольной – если просто перечислять по памяти, будет не менее дюжины только в пределах Садового кольца. Но гораздо больше не устояло перед разрушительным катком «сталинских строек» 1930-х. Небольшие, часто непритязательной архитектуры храмы, разбросанные по сети реконструируемых улиц и переулков столичного центра, падали легкими жертвами этой самой «социалистической реконструкции».

Воскресенская церковь – из тех, что устояла, и сейчас она дает нам превосходное представление о посадском храме XVII века. Ее наружное убранство достаточно скромно, несмотря на то что семнадцатое столетие было эпохой архитектурного узорочья и всевозможных зодческих излишеств. Из декора отметим наличники окон, по углам – пилястры с полуколоннами, карниз с геометрическим орнаментом. Над карнизом – ложные закомары с небольшими нишами. Поскольку храм бесстолпный, эти фальшзакомары – лишь дань зодческим традициям прошлого, а не

▼ *Храм Максима Блаженного на Варварке.*





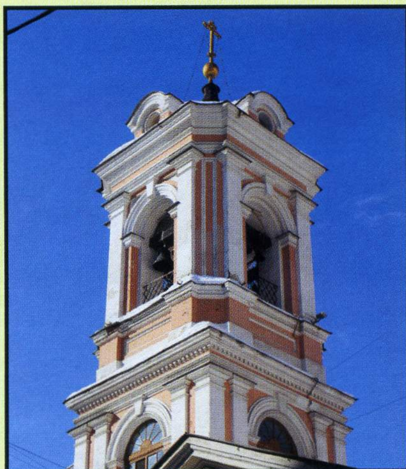
▲ *Храм Феодора Студита у Никитских ворот.*

внешнее проявление крестово-купольной системы сводов, как было в древних храмах.

Все просто, но… но не все так просто! Не зря в древности говорили – богато строит тот, кто не умеет строить красиво. Высокий класс зодчего, возводившего церковь Воскресения, проявляется прежде всего в совершенстве тщательно выверенных пропорций, чем традиционно славилась русская архитектура.

В 1816–1820 годах к храму были пристроены новая двухпридельная трапезная и колокольня, в некоторой степени сместившие архитектурный акцент, однако не дерзнувшие затмить совершенные формы четверика и главы. Трапезная – абсолютный, без примесей, классицизм, с его пилястровыми портиками, рустованными ризалитами и скруглением приделов по углам. Колокольня прежде представляла собой столь же характерную для классицизма композицию «цилиндр на четверике» и имела шпиль; однако после перестройки в 1897 году приняла новые, уже псевдоклассические формы.

Обзорная площадка



Колокольня

Колокольня в нижней части современна трапезной. Это относительно небольшое по высоте трехъярусное сооружение, выдержанное в пропорциях, соразмерных храму. Завершена колокольня не традиционным шпилем, а крохотной даже не главкой – скорее, «яблоком» с крестом. Это – результат поздних переделок, на известном фото 1880-х из альбома Найденова верх колокольни еще со шпилем.



Глава

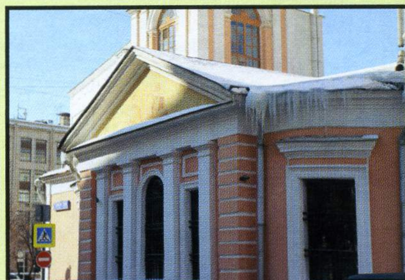
Единственная глава храма установлена на глухой декоративный барабан с простым аркатурно-колончатым поясом. Декор словно не нанесен, а лишь обозначен. Эта лаконичность характерна также для оформления наличников, портала и пилястр по углам здания.





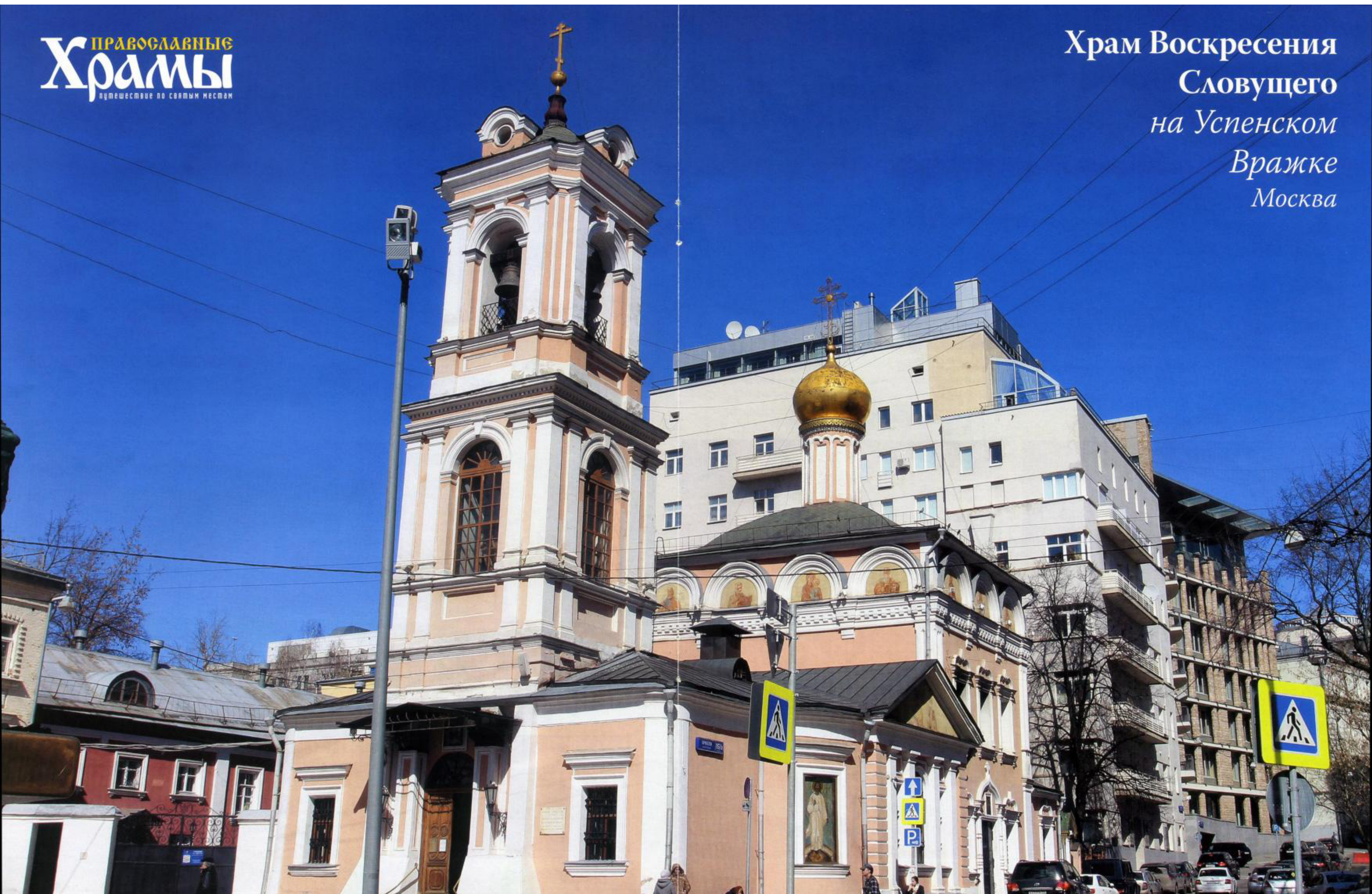
Ложные закомары

Стены храма завершаются широким карнизом с простым геометрическим орнаментом, далее – одиночный пояс ложных закомар. Каждая обрамляет полусферическую нишу и оформлена наподобие перспективного портала в миниатюре. В нишах – живописные изображения Иисуса Христа, Богородицы и святых.



Трапезная

Широкая, на два придела трапезная появилась в 1816–1820 годах. И хотя архитектурные формы классицизма довольно трудно сочетать с эстетикой XVII века, пристройка тем не менее не слишком исказила первоначальный замысел зодчего. А главное – она позволила расширить храм, не вмещавший уже всех молящихся, и послужила своего рода «переходом», архитектурной вставкой, «примирившей» старинный храм с позднейшей колокольней.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Воскресения
Словущего
на Успенском
Вражке
Москва



Внутри

◀ *Угловые иконостасы в приделах трапезной создают эффект «сплошного иконостаса».*

ВНУТРЕННЕЕ пространство церкви Воскресения Словущего четко разделяется на две части: собственно храм – объем XVII века – и широкая трапезная, отделенная от основной части узким проходом. В трапезной два придела, левый освящен во имя святого Николая Чудотворца, правый – во имя святого Пророка Елисея. Интерьеры центрального престола недавно подверглись комплексной и тщательной реставрации. По окончании работ храм предстал перед прихожанами во всем своем исконном великолепии.

Основная часть храма – пятнадцать метров от пола до высшей точки свода – развита по вертикали, изнутри здание кажется значитель-

▼ *Иконостасы приделов как бы «заворачивают за угол».*



▼ *Царские врата иконостаса Воскресенского храма.*





◀ *Настенные росписи храма.*

...но было ...дя снару- ...ространство ...за счет рас- ... два ряда друг над другом – как говорят в таких случаях специалисты, храм двусветный. Украшение и гордость церкви – замечательный пятиярусный иконостас. Своды и стены обильно покрыты масляной росписью; их композиционная основа – стенопись второй половины XIX века, но после этого краски, разумеется, неоднократно поновлялись. Кроме этого, свод украшен лепным и живописным орнаментом, относящимся, судя по стилистике, к 1870–1880 годам.

Сохранению уникальных интерьеров способствовало несколько факторов. Во-первых, храм никогда не закрывался; во-вторых, помогли две реставрации в советское время (1963–1964 и 1979 годы), а также своевременный ремонт после случайного пожара. В-третьих, важна повседневная забота прихожан о своем храме. И финальным аккордом стала реставрация основного объема, успешно завершившаяся в 2018 году.

Приделы трапезной в плане полуовальные, перекрытые сферическими сводами. Стены и потолки богато расписаны в стилистике позапрошлого столетия. К XIX веку, по оценкам специалистов, относятся и иконостасы приделов. Это невысокие двух-трехъярусные алтарные преграды, обладающие одной интересной деталью: их выполнили угловыми. То есть, иконостасы не ограничиваются боковыми приделами, а «заворачивают за угол» и продолжаются в проходе между трапезной и основным объемом. Это создает удивительный эффект «сплошного иконостаса».



◀ *Росписи купола.*

▼ *Приделы храма – левый освящен во имя святого Николая Чудотворца, правый – во имя святого Пророка Елисея.*





▲ Памятник Муслиму Магомаеву.

Изгибами Успенского Вражка

Успенский Вражек (овраг) был прорыт в незапамятные времена ручьем, притоком реки Неглинной, стекавшим с высокого берега Занеглименья в сторону нынешнего Александровского сада. Неглинка давно взята в трубу, от ручья ничего не осталось – о «вражке» напоминает лишь волнистый рельеф местности.

Путь по бывшим склонам бывшего оврага недлинный – всего около километра. Успенский Вражек шел трассой нынешнего Елисеевского переулка, пересекал Брюсов и Газетный, давал изгиб, обходя Красную горку, и вливался в Неглинную там, где сейчас расположена Манежная площадь.

Истоки

Елисеевский переулок получил свое название по не сохранившейся церкви пророка Елисея (той самой, что передала свое посвящение правому приделу церкви Воскресения Словущего). Интересно, однако, что Елисеевский – не исконное название этого переулка. Оно появилось в 1922 (!) году, а прежде он назывался Малым Чернышёвским – убедительная просьба не путать с переулком Чернышевского, что в районе Селезневской. Видимо, в двадцать втором году революционным властям показалось меньшей крамолой назвать улицу по уже не существующей церкви, нежели продолжать видеть на карте Москвы намек на «дворянскую» фамилию Чернышёв. Кстати, аккурат в то же время Большой Чернышёвский переулок получил имя Станкевича. Ныне – Вознесенский.

Елисеевский переулок совсем короткий – всего 250 метров. Начинаем прогулку от сквера им. Муслима Магомаева – большинство москвичей пока еще знает его как Бакинский сквер. Здесь расположено посольство Республики Азербайджан. У его стен в 1991 году установлен памятник выдающемуся поэту Низами Гянджеви работы скульпторов Зейналовых – это дар города Баку городу Москве. Двадцать лет спустя, в 2011 году, рядом появился памятник замечательному советскому и российскому певцу азербайджанского происхождения – народному артисту СССР М. Магомаеву. Его открыли напротив дома, где жил пе-



► Памятник Низами Гянджеви.



▲ *Капцовское училище.*

вец, – это № 14/11 по Леонтьевскому переулку. Авторы памятника – А. Рукавишников и И. Воскресенский. Имя Магомаева Бакинский сквер получил совсем недавно – в самом начале 2018 года.

«Восточный колорит» сквера подчеркивает замысловатая беседка в персидском стиле, построенная в наши дни.

За посольством Азербайджана виден розово-красный фасад «Капцовского училища». А. Капцов был купцом, богатым жертвователем, выделившим на создание городского училища 190 тысяч рублей. С тех пор здание так и «работает» на образование: в советское время – спецшкола № 31, сегодня – гимназия № 1520 имени Капцовых. Стоит отметить, что нынешнее здание во многом обезличено, а архитектор Д. Чичагов строил его, что называется, с умыслом. На этом месте давным-давно стояло Шведское подворье. Вот автор проекта и решил увековечить сей факт и дом возвел не то чтобы совсем «в стиле», но как бы «с намеком» на скандинавскую архитектуру, с ее характерной двуцветной раскраской – красный кирпич и белый камень. Фасад переделали в 1952 году, старое убранство сохранилось у крыла, выходящего в Малый Гнездниковский переулок. Там располагалось женское училище имени К. Капцовой.

А мы продолжаем движение по Елисеевскому переулку. Почти всю его длину занял протяженный фасад дома № 16/4 (числится по Вознесенскому) – это бывший доходный дом, построенный в 1893 году архитектором В. Сретенским и позже надстроенный. Дом интересен тем, что в нем жил кинорежиссер Б. Барнет, постановщик знаменитого фильма «Подвиг разведчика». Левее по Вознесенскому переулку бросается в глаза приземистый особняк с арочными оконными проемами. Этот дом 1882 года постройки (архитектор И. А. Мазурин) когда-то принадлежал отцу композитора и дирижера С. Василенко, автора музыки к фильмам «Джульбарс», «Шел солдат с фронта» и других. Василенко жил здесь до начала XX века.

▼ *Дом, где жил М. Магомаев.*



▼ *Дом, где жил Василенко.*



Далее Елисеевский переулок выводит на небольшую площадь на пересечении с Брюсовым переулком; с северо-востока ее ограничивает двор церкви Воскресения Словущего на Успенском Вражке, напротив, с юго-запада – большое современное здание, принадлежащее Министерству образования и науки России. Сквер посередине носит имя Мстислава Ростроповича; памятник знаменитому виолончелисту был открыт 29 марта 2012 года в день 85-летия со дня его рождения. Невероятно выразительная скульптура изображает маэстро, целиком поглощенного музыкой, без остатка отдающего себя любимому инструменту. Авторы памятника – уже знакомый нам творческий тандем Рукавишникова и Воскресенского. На камне надпись: «Сооружен на средства Фонда Мстислава Ростроповича и меценатов. Дар городу Москве». Через пять лет после открытия этого памятника, в 2017 году, именем Ростроповича назвали и сквер. В нем, кстати, находится еще один любопытный пример современной скульптуры – композиция «Весть» скульптора А. Лягина, изображающая ангела верхом на льве, где лев, по замыслу автора, – символ плотского начала, ангел – духовного.

▼ Памятник Мстиславу Ростроповичу.





▲ Скульптура «Весть».

Проходя мимо храма Воскресения Словущего, пересекаем Брюсов переулок. По другую сторону от храма – еще один сквер, на сей раз безымянный, но тоже с памятником великому творцу музыки. Арам Ильич Хачатурян – один из крупнейших композиторов XX века, автор множества музыкальных произведений, включая шесть концертов и три балета – «Счастье», «Гаянэ» и «Спартак». Знаменитую мелодию из «Гаянэ» – «Танец с саблями» – слышал, наверное, каждый. Авторы монумента – Г. Франгулян и И. Воскресенский, открыт он в 2006 году.

Читатели, должно быть, обратили внимание, что наша прогулка получается очень «музыкальной». И это не случайно – прямо за памятником Хачатуряну – Дом композиторов, девятиэтажное здание, построенное в 1956 году специально для деятелей «музыкального фронта». В этом доме, помимо А. Хачатуряна, жили Д. Кабалевский и Д. Шостакович, многие прославленные музыканты-



▲ *Памятник Араму Хачатуряну у Дома композиторов.*

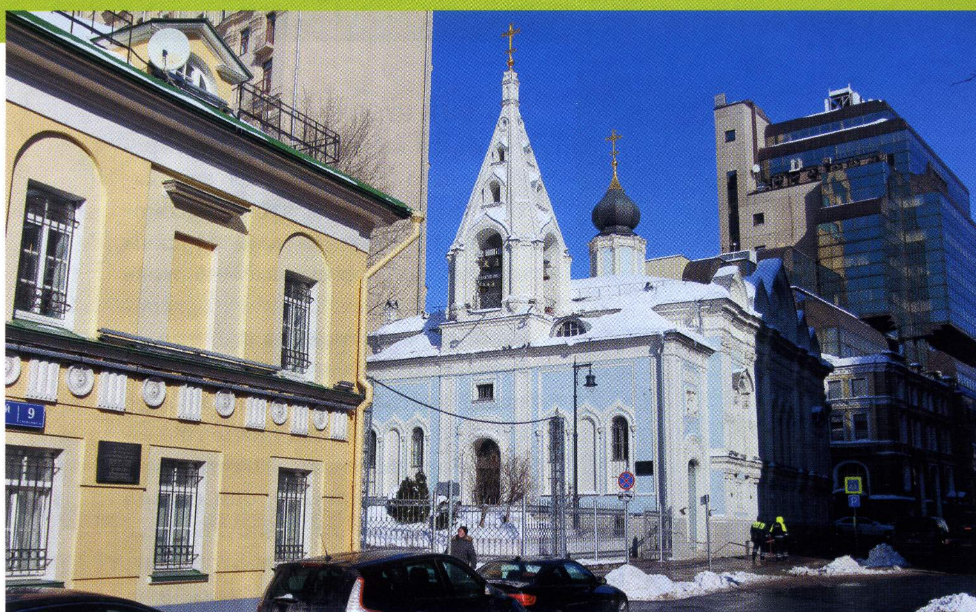
исполнители. В целом, весь квартал Брюсова переулка в буквальном смысле отдан деятелям искусства. Вот за алтарной частью храма Воскресения Словущего возвышается «Дом артистов МХАТ», где среди прочих жили В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов. Жилье для артистов проектировал не кто-нибудь, а сам мэтр советской архитектуры Алексей Викторович Щусев. Ниже по Брюсову переулку – «Дом артистов Большого театра», сплошь увешанный мемориальными досками, его тоже проектировал Щусев. Дом прославлен именами балерин О. Лепешинской и Л. Власовой, певиц А. Неждановой и М. Максаковой, сюда же – буквально за несколько шагов от дома своего детства – переехал жить и уже известный нам композитор С. Василенко.

Зигзаги русла

Раз уж мы заглянули в Брюсов переулок, предлагаем пройти еще каких-то сто метров, чтобы рассмотреть уникальное для Москвы сооружение – англиканскую церковь Святого Андрея. Могучая краснокирпичная постройка в стиле поздней английской псевдоготики оказалось настолько «британской», что путешественники из Туманного Альбиона признавались – очутившись в Брюсовом переулке, они словно вновь попадали на родину. Вообще же англиканская церковь существует в России со времен Ивана Грозного – царь, как известно, дал много преференций британцам и даже безуспешно претендовал на руку и сердце королевы Елизаветы. Хотя судя по тому, что мы знаем об Иване Васильевиче, цели его были, конечно, сугубо политическими. Так или иначе, последователи англиканской церкви жили в России, молились в реформатском храме Немецкой слободы, а после пожара Москвы 1812 года задумались о собственном храме. Сначала снимали под молельню дом Прозоровского на Тверской,

▼ *Англиканская церковь Святого Андрея.*





▲ *Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке.*



▲ *Усадьба Яньковых.*

потом купили участок между Брюсовым и Большим Чернышёвским переулками. Нынешнее здание построено в 1882–1884 годах, когда приход значительно разросся; автор проекта – архитектор Р. Фримен из Ливерпуля.

До революции при церкви Апостола Андрея были библиотека, архив и хранилище ценностей; во время революции на башне храма стоял пулемет; а после революции здание экспроприировали и использовали под самые разные нужды. Так, с 1960 года его занимала фирма грамзаписи «Мелодия». Дело в том, что церковный зал обладал отменной акустикой, записывать звук в нем было одно удовольствие.

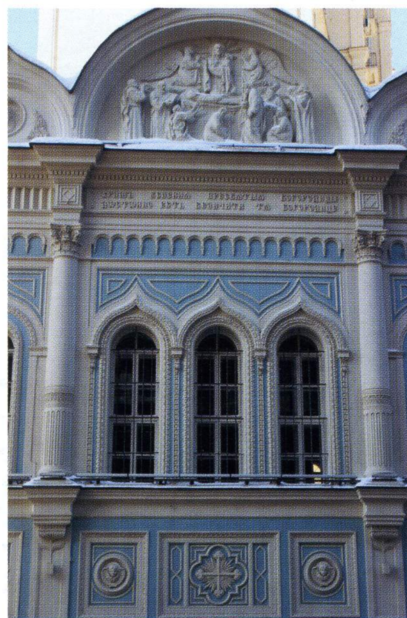
В 1998 году здание вернули англиканской церкви. Сейчас там, помимо служб, проводятся концерты классической музыки.

А мы продолжим путь вдоль основного русла Успенского Вражка – мимо «Дома композиторов» к Газетному переулку. Впереди уже видим маковки православного храма – это церковь Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке, давшая оврагу название. Сооружение эклектичной архитектуры в псевдовизантийском вкусе выстроено в 1857–1860 годах архитектором А. Никитиным на средства купца С. Живаго.

Вообще же история храма насчитывает несколько столетий, первое достоверное документальное упоминание – 1625 год, тогда это была еще деревянная церковь. В 1647 году ее разобрали и перестроили в камне. В XIX веке – еще одна капитальная перестройка, именно тогда здание приняло нынешний вид: с пятичастным делением фасада, небольшой главкой и шатровой колокольней над крыльцом, с оригинальным решением интерьера, разделенного как бы на три «нефа» двумя рядами колонн.

Храм закрыли в 1924 году. В конце 1970-х в нем размещалась междугородная телефонная станция, какой-то «изобретатель» догадался поместить в алтаре кассу, а в царских вратах – ее окошко.

▼ *Деталь южного фасада Успенской церкви.*



Успенскую церковь вернули верующим в 1990-е годы. Возвращение и реставрация проходили в несколько этапов, сейчас работы завершены, при храме действуют детская воскресная школа и группы помощи сиротам и бездомным.

Интересный памятник архитектуры в непосредственной близости от Успенской церкви – усадьба Яньковых первой половины XVIII века, в стиле раннего барокко, с двумя флигелями. Первый хозяин, Даниил Иванович, был родственником архиепископа Новгородского Феодосия, возглавлявшего Священный Синод и пользовавшегося расположением Петра I. Яньков заказал себе усадьбу по лучшему проекту, и сейчас, когда здание вновь отреставрировано, мы в полной мере можем оценить вкус заказчика. В 1737 году Даниил Иванович был назначен гоф-интендантом при дворе императрицы Анны Иоанновны и уехал в Санкт-Петербург. Усадьба долгое время меняла хозяев – Масловы, Давыдовы, Фалеевы, Пироговы… Из наиболее заметных владельцев можно назвать уже знакомого нам С. Живаго, заказавшего перестройку Успенской церкви.

Рекомендуем обратить внимание на грандиозное здание напротив – с мощными полуколоннами, выстроенное в 1940-х – 1950-х годах в стиле так называемого сталинского ампира – это архитектурное направление было характерно для





▲ *Центральный телеграф.*

послевоенной эпохи. Автор проекта И. И. Ловейко планировал застроить целый квартал, но завершить удалось лишь небольшую часть замысла. Трудно сказать, «к счастью» или «к сожалению»: архитектура у здания все-таки первоклассная, стилистически вполне гармонирующая с классической застройкой Никитской улицы, разве что масштаб крупноват, зато он хорошо коррелирует с новой, монументальной архитектурой Тверской.

В советское время адрес у здания был – Огарева, 6. Улицу давно переименовали обратно в Газетный переулок, но «Огарева, 6» как неофициальное название постройки архитектора Ловейко в народном обиходе сохранилось.

▼ *«Огарева, 6».*



Куда более известно другое здание советской эпохи – Центральный телеграф. Одна из первых больших строек советской Москвы (1925–1927, архитекторы И. Рерберг, С. Гинзбург) и важный этап в отечественной архитектуре – переход от модерна к конструктивизму. Телеграф вырос на пустыре, образовавшемся еще до революции, когда страховое общество «Россия», заполонявшее центр Москвы массивными «коробками» своих доходных домов, выкупило участок бывшей усадьбы Трубецких с Университетским благородным пансионом. Старое здание снесли, а выстроить новое до Первой мировой войны и революции не успели. В 1920-е пустующий участок определили под сооружение, с которого должна была начаться грандиозная реконструкция Тверской, призванная раз и навсегда изменить облик главной улицы Москвы. Так что задачи перед Рербергом стояли не только архитектурные, но и идеологические.

Интересно лирическое видение «большой стройки» поэтом Николаем Асеевым.

Из-за
грохотания и рева
узок
переулок Огарева.
И леса,
леса,
леса,
леса...
Свежие,
веселые тесины.
Весь квартал
вприсядку заплясал
под
пилы зудящей
звук осиный.
Это –
с облаками заиграв, –
вырастает
новый телеграф.

«С облаками заиграв»... Каким же, однако, огромным должно было казаться это здание тем, кто привык к старой застройке Тверской! Надо еще учесть, что сама улица была раза в два у́же – ее «раздвинули» потом, при реконструкции. Из старых домов уцелели считаные единицы, при этом их надстраивали, чтобы подчеркнуть масштаб, размах, монументальность. Телеграф уже больше не казался такой громадиной...

Устье

Обходя Центральный телеграф, мы волей-неволей выглянули на Тверскую. На противоположной стороне улицы линию Газетного переулка продолжает Камергерский, с его знаменитым МХТ имени А. П. Чехова. Мы же останемся на западной, нечетной стороне Тверской. Тут тоже есть театр – Московский драматический имени М. Н. Ермоловой. Он расположился в здании бывшего Постниковского пассажа (1886) – амбициозного, но неудачного предприятия купчихи Л. Постниковой. Задуманный как грандиозный торговый дом, пассаж не принес желаемого дохода. Отчасти виной тому был просчет самой купчихи, начавшей дело в стороне от главной магистрали элитарной московской торговли – Кузнецкого моста. Отчасти можно винить архитектора С. Эйбушица, не предусмотревшего сквозных проходов на соседние улицы и переулки, из-за чего пассаж превратился в замкнутое помещение с запутанными закоулками. Так или иначе, уже в 1909 году Постникова здание продала. Новый хозяин – купец М. Гонцов – сумел поднять доходы, расположив в верхних этажах пассажа гостиницу «Астория».

Что касается Театра имени Ермоловой, то он был основан в 1925 году выпускниками студии Малого театра, несколько лет работал как передвижной, в 1930-е объединился с актерами студии имени Луначарского и Театра-студии Хмелева. В здание бывшего Постниковского пассажа труппа въехала в 1946 году. Нынешний директор и художественный руководитель – Олег Меньшиков.



▲ *Деталь фасада театра Ермоловой (Постниковского пассажа).*

Ближе к устью русло Успенского Вражка идет под кварталами, занятыми в XVIII веке Московским университетом. Речь идет о так называемом Старом здании, или Казаковском корпусе. Архитектор Матвей Казаков выстроил его для первого российского университета в 1786 году. Оригинальное здание сильно пострадало в пожаре Москвы 1812 года, остались только несущие стены. Восстановительные работы проводил другой мэтр архитектуры, Доменико Жилярди. Как истинный творец, Жилярди не смог ограничиться простой реставрацией, так появились новый восьмиколонный портик, семь больших полуовальных окон на фасаде и множество других архитектурных решений, не предусмотренных проектом Казакова.

Расширяясь, Московский университет распространился по другую сторону Никитской улицы – в «Новое здание», ныне занятое факультетом журналистики, а затем и на Воробье-



◀ *«Казаковское здание» МГУ им. Ломоносова.*

вы горы. Ныне «Казаковский корпус» занимает ИСАА – Институт стран Азии и Африки МГУ имени М. В. Ломоносова. В других зданиях «университетского квартала» расположились факультет психологии МГУ и Институт радиотехники и электроники РАН (краснокирпичное здание с характерной башенкой, видимое с нескольких точек Манежной площади, а также при входе в арку здания по Большой Никитской, 4).

Мы подошли к заключительной точке нашей небольшой прогулки. Место, где ручей, прорывший Успенский Вражек, вливался в Неглинную, легко увидеть и сейчас. До 1930-х годов над одним из склонов оврага стояла церковь Георгия Победоносца на Красной горке (горка, собственно, и есть «берег» Успенского Вражка). При Советах церковь снесли, а на ее месте в 1932–1934 годах выстроили жилой дом по проекту И. В. Жолтовского. Кумиром этого архитектора был знаменитый итальянец Андреа Палладио, а в качестве «отправной точки» для полета творческой мысли Жолтовский избрал весьма специфический, хотя и высококлассный, образец – дворец Капитанов в Винченце. Для московской архитектуры получилось действительно нечто новое. Заговорили даже о «советском палладианстве». Стиль неожиданно прижился, вытеснил активно развивавшийся до этого в Москве модерн и подготовил благодатную почву для торжества «сталинского ампира».

Итак, «Дом Жолтовского», выстроенный на месте Георгиевской церкви на Красной горке, и отмечает то место, где Успенский Вражек сливался с руслом Неглинной. Со временем и ручей, и речка ушли в трубы. К северо-западу от Кремля и Александровского сада раскинулась Манежная площадь. На месте Неглинки уже в постсоветское время было организовано бутафорское «русло» с фонтанами, конями и скульптурами на тему русских фольклорных персонажей.



▲ *Здание Института радиотехники и электроники РАН.*



▲ *Вид с Манежной площади в сторону Красной горки. Слева – «Дом Жолтовского», поставленный на месте Георгиевской церкви.*



► *«Конгломерат эпох»: вид с Манежной площади на Кремль, Александровский сад, коней «Церетели-ленда» и памятник Патриарху Гермогену.*



▲ *Священник Николай Поспелов прослужил в Воскресенском храме более 30 лет.*

«Я же ни в чем не виноват»...

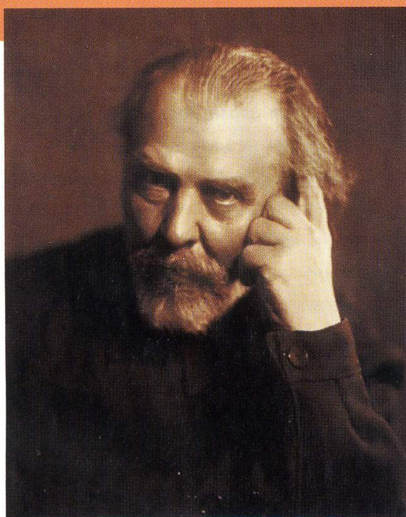
Священник Николай Поспелов прослужил в храме Воскресения Словущего 33 года. Его любили все без исключения и считали врачом духовным, который исцелял «сострадательной, милующей и ободряющей любовью».

Он родился в 1877-м; младенца крестили в честь Николая Кочанова, Новгородского Христа ради юродивого. Вскоре после рождения мальчика его отец умер, а семья переселилась в приют для вдов и сирот духовного звания при Николо-Угрешском монастыре.

В 1901 году Николай закончил Духовную академию в Троице-Сергиевой Лавре, был рукоположен в священники и получил назначение в московский храм Введения во храм Пресвятой Богородицы при Мариинском училище на Якиманке. Одновременно отец Николай Поспелов занялся преподавательской деятель-

▼ *Отец Николай Поспелов в молодые годы.*





Отец Николай Поспелов.

ностью. Так прошло несколько лет, а в 1907 году его перевели в церковь на Успенском Вражке.

О священнике говорили, что он служил с невероятным рвением и усердием, никогда никуда не торопился и строго соблюдал церковный устав. Часто читал проповеди, но почти никогда их не записывал заранее. Кстати, обладая прекрасной памятью, мог во время молебнов наизусть читать из Евангелия. По субботам, после всенощной, батюшка неизменно служил перед иконой Божией Матери «Всех скорбящих Радость». На эти молебны приезжали даже те, кто из-за смены места жительства был вынужден сменить приход!

Отец Николай был убежден: «Была б любовь, а она сама подскажет, что и как надо делать для ближнего». Так, когда началась Первая мировая война, батюшка организовал столовую для нуждающихся. Все тяготы революции и последующей гражданской войны отец Николай выносил мужественно, не жалуясь ни на какие сложности. Лично поддерживал в порядке церковную территорию, топил печь под храмом, никогда не выказывал ни малейшего недовольства.

Репрессии не обошли стороной отца Николая. Арест, «открытый суд», ссылка. А по возвращении из «мест не столь отдаленных» снова служба в родном храме. Отцу Николаю несли спасаемые от поругания святыни, из закрывавшихся церквей к нему шли священники – батюшка никого от себя не гнал. Но однажды случилась настоящая беда: в марте 1940 года после службы к священнику подошли неизвестные и объявили, что он уволен за штат. Отец Николай выслушал известие абсолютно спокойно, но с тех пор стал молчаливым и замкнутым. Врачи говорили, что это случилось от сильнейшего нервного потрясения. Ведь он искренне не понимал, за что впал в такую немилость! Мечтал попасть на прием к митрополиту Сергию (Страгородскому), чтобы объяснить ему, что ни в чем не виноват, – любые особенно важные решения он всегда согласовывал со своим церковным начальством.

В итоге не имевшие московской прописки отец Николай с матушкой и старенькой няней были вынуждены переехать в Сходню. Когда бои шли уже под деревней Крюково, их дочь чудом смогла тайно перевезти всю семью обратно. Но содержать близких ей было не на что: людям без прописки продуктовые карточки не выдавали, а прописать их не получилось. Кто-то из чиновников не захотел войти в их положение, с глубочайшим цинизмом истинно безграмотного человека заявив: «Откуль приехал, туда пущай и едить. А без прописки жить запрещено. А что немцы там – это нас не касаемо».

В результате, семье приходилось прятаться, постоянно опасаясь, что вот-вот нагрянет комиссия, которая занималась выявлением нелегально проживающих в Москве людей. Но Бог словно отводил все проверки: инспекторы доходили до дверей, где жили Поспеловы и почему-то разворачивалась. Отец Николай, будучи сильно больным, никак не мог поверить, что еды действительно нет. От голода ел даже соль. И умер зимой 1942 года. А его вдова при любом шорохе пряталась в храме. Там она неустанно молилась перед иконой «Взыскание погибших». И вот однажды пожилая женщина спрятаться не успела. Вошел милиционер. Он осмотрел обстановку и сказал, что очередное прошение о прописке, отправленное по почте несколько дней назад, дошло – и, наконец, удовлетворено.



Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость», перед которой часто служил отец Николай.

Священник Николай Поспелов с супругой.





Настоятель храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке, заместитель председателя отдела внешних церковных связей РПЦ протоиерей Николай Балашов на пресс-конференции, посвященной открытию Архиерейского Собора Русской Православной Церкви в Международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня».

Любимый дивный храм

Лучше всего о сегодняшней жизни храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке может рассказать его настоятель – протоиерей Николай Балашов. Так предоставим же ему слово.

«Наш храм – один из немногих в Москве, не претерпевших закрытия и разорения в советский период. Все долгие, трудные годы минувшей эпохи его духовенство и замечательная община хранили огонек веры в самом центре великого города, неподалеку от Кремля…

Храм стал вторым домом для многих святынь, которые были спасены из закрытых и оскверненных церквей нашей округи. Память об этих годах, о тех, кто были нашими предшественниками, ко многому обязывает нас сегодня.

Мы все стремимся к тому, чтобы созидать нашу общую жизнь вокруг общей молитвы, вокруг чаши Христовой – так, чтобы никто из вновь пришедших или посещающих наш храм изредка, желая поклониться любимой святыне, не чувствовал себя чужим, но вместе с тем и так, чтобы укреплялось единство нашей приходской семьи, жизнь которой не заканчивается после праздничного богослужения. Дар, полученный нами в общей молитве, должен преображать и нашу жизнь за пределами храма, делая нас носителями света и мира Христова. Этому помогают общие дела – такие, например, как забота о престарелых и больных членах нашей приходской общины, которых посещают наши добровольцы, как поездки в больницы и другие места, где нас ждут, и куда мы можем принести хоть немного облегчения, утешения, радости.

Это и паломничества – как в сравнительно отдаленные места (все участники, наверно, помнят незабываемую поездку в город Кашин за мо-



Здание воскресной школы.



▼▲ *Моменты приходской жизни Воскресенского храма.*

щами святой Анны Кашинской, икона которой несколько лет назад была пожертвована нашему храму), так и к нашим ближайшим соседям – для того, чтобы познакомиться с жизнью расположенных поблизости приходов, поклониться их святыням.

Это, конечно, и общие приходские чаепития после каждой воскресной и праздничной службы в нашем приходском доме, когда можно и с друзьями пообщаться, и священнику задать важный для тебя вопрос. Вот сегодня мы вместе обсуждали документ Архиерейского Собора «Об участии верных в Евхаристии». Получился сердечный, заинтересованный разговор.

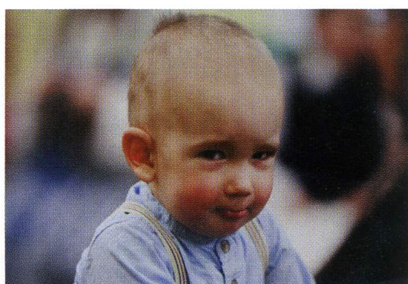
Это и общая забота о детях прихода, которая привела к тому, что многие молодые семьи подружились. А начинали с очень простого – «камера хранения» для младенцев, чтобы можно было их оставить под надежным присмотром, а папы и мамы тем временем могли бы помолиться и исповедаться, зная, что в нужное время, к причастию, деток приведут к амвону.

Наши концерты после поздней литургии в приходском доме, наш приходской киноклуб «Шедевры христианского кинематографа», наши встречи с интересными людьми, которых так немало среди наших прихожан, лекции и занятия по изучению Священного Писания, церковнославянского языка, православного богослужения – все это помогает чувствовать себя одной семьей во Христе. Одно то, как много прихожан предпочитает встретить Новый год не дома или в гостях, а за ночной литургией в нашем храме – уже о многом говорит.

Замечательные у нас священнослужители. Внимательные, отзывчивые, а в чем нужно – строгие. Это мое счастье – что по воле Святейшего Патриарха Кирилла я был назначен настоятелем нашего дивного храма, встречи с которым я жду, находясь порой в командировках вдали от Москвы или среди каждодневных забот моей работы в Отделе внешних церковных связей».









Справочная информация

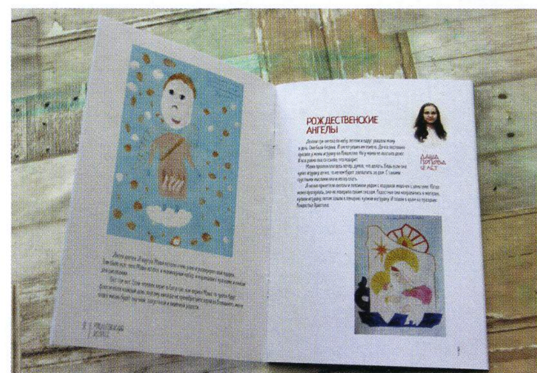
Расписание богослужений лучше уточнять на официальном сайте храма или по телефону.
С просьбами помолиться:
vslovushego-mem@yandex.ru

Контакты

Адрес: 125009, г. Москва, Брюсов пер., 15/2
Телефон: +7 (495) 629-6616 (по общим вопросам), +7 (915) 218-7199 (дежурный священник)
Официальный сайт: www.vslov.ru
Электронная почта: vslovushego@yandex.ru

Как добраться

На метро до станций «Охотный ряд», «Пушкинская» или «Тверская», далее пешком по Тверской улице до Брюсова переулка.



▲ *Подборка рассказов учеников воскресной школы.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Михаило-Архангельский кафедральный собор,

Ижевск (Удмуртская Республика)



Михаило-Архангельский собор в Ижевске, городе русского оружия, построили артиллеристы, здесь молились мастера-оружейники, а создатель лучшего в мире автомата приложил все силы, чтобы воссоздать уничтоженный в пору безбожия и воинствующего скудоумия храм. Над вечным покоем погребенных у храма навеки примирились звезды и кресты, и сегодня сюда приходят люди за счастьем и семейным благополучием.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+